

Laboratorio didattico con l'artista **Valeria Patrizi**

“Il futuro che vogliamo”

Con il laboratorio della pittrice Valeria Patrizi si lavorerà sul concetto dell'uso sostenibile degli oceani e delle loro risorse.

Facendo riferimento al **14**esimo obiettivo dell'Agenda 2030 e in linea con le tematiche introdotte nelle scuole con le quali si sostiene la trasversalità dell'insegnamento dell'educazione civica, tratteremo il secondo nucleo che interessa lo *“Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”* con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza del giovane pubblico alle tematiche ambientali, la loro conservazione e il conseguimento di una maggiore responsabilità civica e morale nei confronti del nostro ecosistema mondiale.

Valeria Patrizi si distingue nel panorama artistico nazionale, oltre che per la sua tecnica, per l'originalità con la quale realizza le sue tele di cotone che trattate con la colla di coniglio, gesso, diluzione di acqua e caffè si muovono libere nello spazio anche grazie alla scelta di non intelaiarle.

L'intervento pittorico avviene attraverso disegni a matita, necessari per definire i contorni delle figure da lei ritratte, sulle quali interviene completandole con accurate cromie di acquarello e inchiostri, per restituirle allo spettatore in tutta la sua fluidità ed evanescenza.

Da una ricerca espressiva con la quale l'artista si concentra sul ritrarre donne sempre fiere della loro esistenza - guerriere, letterate, mogli, madri, fidanzate, single, artiste - oggi la sua ricerca si concentra sullo studio delle balene, meravigliosi mammiferi minacciati di estinzione ma che grazie a un recupero sostenibile hanno trovato un habitat naturale dove poter essere al sicuro e riprodursi.

Attraverso il racconto di Pino Capucci *“Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana”* introduciamo un argomento necessario per sensibilizzare e migliorare la conservazione sostenibile degli oceani e delle loro risorse” con l’obiettivo di conquistare un futuro migliore: **“IL FUTURO CHE VOGLIAMO”**

Valeria Patrizi ha tratto libera ispirazione dal libro per presentare, nell’estate 2022, il suo primo progetto espositivo sul tema “Baja California” nella galleria Amanei di Salina, in Sicilia, dove con più di quindici tele ha raccontato il viaggio, lungo sei mesi, della balena grigia.

Il meraviglioso viaggio delle balene che regolarmente, ogni anno, percorrono più di 15.000 km dall’Artico fino alle accoglienti lagune sud californiane è la testimonianza di come l’uomo si stia impegnando per far mantenere intatto questo magico luogo, al punto da proteggere il suo habitat naturale.

Questa baia è il luogo dove avviene il corteggiamento, l’accoppiamento e il parto dei cuccioli concepiti l’anno precedente e dove, nei loro primi mesi di vita, sono accuditi dalle madri per insegnare loro come interagire con la specie, a nuotare, a respirare correttamente, a nutrirsi e ad immergersi. Il tutto lontano dal pericolo di predatori e dall’uomo. Questa preservazione, infatti, ha permesso la sconfitta della sanguinosa caccia alla balena.

Dopo un’introduzione teorica sulla nascita e il riconoscimento critico e storico sull’arte e la sostenibilità, **il laboratorio didattico vedrà la realizzazione** di un **unico grande dipinto compiuto dagli allievi** che, insieme all’artista, **parteciperanno alla creazione di un’opera d’arte contemporanea** utilizzando vari materiali, tra cui di **riciclo**. Un vero e proprio modo innovativo di produrre un’opera d’arte, che oltre ad avvicinare i più giovani alle dinamiche dell’arte contemporanea, punta a sensibilizzarli concretamente su tematiche legate all’ambiente, alla sua conoscenza e, soprattutto, alla sua tutela.

Il risultato finale vedrà un’installazione artistica che sarà esposta negli ambienti della scuola e rimarrà di sua proprietà.

Scheda tecnica

A chi è rivolto il corso

Studenti delle scuole elementari (V), medie inferiori e biennio superiore

Durata del laboratorio

8 h

Quattro incontri di due ore ciascuno da svolgersi a cadenza settimanale con la presenza di un curatore di mostre e l'artista, per la realizzazione delle opere e l'analisi delle stesse.

Il laboratorio parte con un minimo di 10 partecipanti

Quando

Gli incontri potranno svolgersi sia all'interno dell'orario scolastico che nel doposcuola